

byla z větší části zachována. Samozřejmě, že při obnově kostela Hrobčickým nešlo o to, aby byl objekt zachován jako stavební památka pro příští generace. Ochrana památek jako cílevědomá či dokonce institucionálně řízená činnost byla v jejich době zcela neznámým pojmem - vzniká až v 19. a hlavně ve 20. století. Jim šlo o to, uvést kostel do provozuschopného stavu, t. j. aby mohl sloužit jako důstojné místo pro jejich bohoslužebné úkony a zároveň i jako místo svým způsobem reprezentující jejich společenské postavení a veřejně demonstrující jejich víru a zbožnost. Že při dostavbě a přestavbě poničeného kostela nebylo dbáno na stylovou jednotu se zachovalým románským jádrem, není také pro 16. století, ale i další tři následující staletí nic vyjimečného, spíše naopak. Každá doba se snažila přestavovat podle vlastního vkusu, podle dobové módy a stylu. Mezi dobou vzniku kostela sv. Jakuba na počátku 13. st. a dobou jeho obnovy na konci 16. století zatím v Evropě včetně našich zemí už dávno odezněl nejen románský stavební sloh, ale i gotika, dokonce i renesance již dospívala ke svému vrcholu. Takže z dnešního pohledu provedli Hrobčičtí "modernizaci" sv. Jakuba ještě dosti ohleduplně a umírněně/ možná že i díky svým omezeným finančním možnostem nebo šetrnosti/.

Při obnově kostela sv. Jakuba byly provedeny především tyto stavební úpravy:

- narušená hlavní římsa lodi byla nadezděna druhotně použitými kvádry
- kostelní loď byla zaklenuta druhotně valenou klenbou s lunetami namísto původního plochého trémového stropu a znovu zastřešena
- okna lodi byla zvětšena jednak snížením parapetů a jednak osekáním ustupujícího profilovaného ostění s výjimkou vnějšího prutu, jediné u apsidy bylo okno ponecháno v původní podobě
- východní štít lodi byl přezděn z lomového zdiva
- horní část věže s výjimkou východní zdi byla přezděna z lomového zdiva, o něco snížena a nově zastřešena/podoba střechy není známa/
- nová okna ve věži na úrovni zvonice byla provedena jako jednoduchá s půlkruhovým završením namísto původních zdvojených románských oken
- stěny a klenba interiéru chrámové lodi byly omítnuty a vyzdobeny obrazy a nápisy na omítce

Podle Schallerovy "Topografie" byly ještě v roce 1847 tyto nápisy z větší části čitelné.

Na levé/epistolní/ straně lodi se v té době zachovalo z českého napsu:

"Letha od narození Krista Pana prawe.o Boha a Czlowieka 1593 .. tento chrám buoží obnoven a dokonán nákladem urozeného a uctěné.o rytířze Pana Wladislava Hrobcziczké.o z Hrobczicze na Pietipsech, Wrutku a Šmikusích ..al.tenrz pan Buh wssemohoucy a Nebesky Král rač je.o panu Wladislawowi a y wssemu rodu Pánu Hrobczicze .z dal zde swé požehnání a Boz...k ...potomto pak časné ži.... weczna."

Na pravé/evangelijské/ straně kostelní lodi bylo prý možno ještě v roce 1847 číst latinský nápis s obsahem zřejmě analogickým :