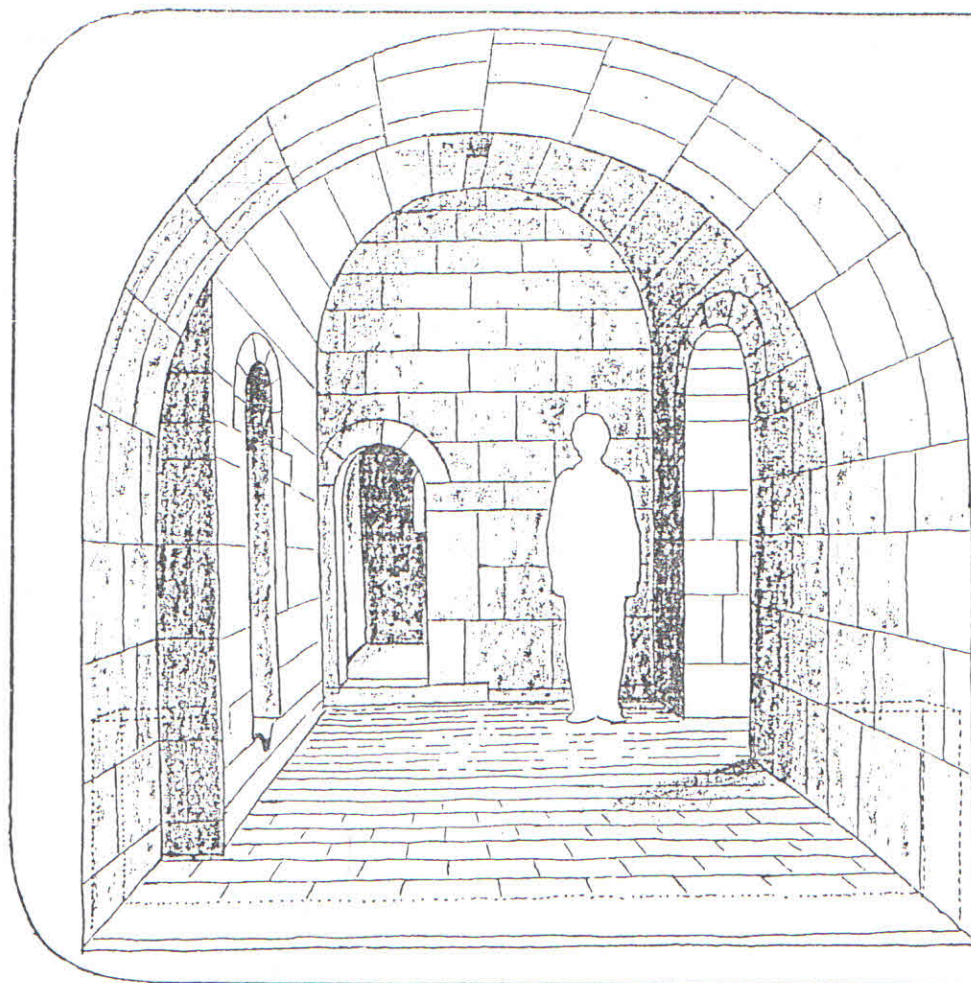




1. PATRO VĚŽE

PŘEDNÍ ČÁST ZAKLENUTA VALENOU KLENBOU, ZADNÍ KLENBOU KŘÍŽOVOU.

NA OBRÁZKU NENÍ Z DŮVODU VĚTŠÍ NÁZORNOSTI NAKRESLENO ZÁBRADLÍ, KTERÉ UZAVÍRÁ PROSTOR 1. PATRA VĚŽE SMĚREM DO KOSTELNÍ LODI.



KOMU ASI PATŘILA TATO TVÁŘ?

JE VYTESANÁ V OSTĚNÍ VSTUPNÍCH DVEŘÍ DO VĚŽE KOSTELA.

JE NEPRAVDĚPODOBNÉ, ŽE BY MOHLO JÍT O SVATÉHO JAKUBA APOŠTOLA, JEMUŽ JE KOSTEL ZASVĚCEN. TVÁŘ APOŠTOLA BY BYLA JISTĚ ZTVÁRNĚNA ZIDEALIZOVANĚ A BYLA BY UMÍSTĚNA NA JINÉM, VÝZNAMNĚJŠÍM MÍSTĚ.

ŽE BY SE TU ZVĚČNIL AUTOR DÍLA, NÁM NEZNÁMÝ STAVITEL ČI ARCHITEKT? VROUTECKÝ KOSTELÍK VŠAK URČITĚ NESTAVĚL STAVITEL TAKOVÉHO FORMÁTU, JAKO BYL MATYÁŠ Z ARASU NEBO PETR PARLÉŘ.

ZBÝVÁ TEDY TŘETÍ MOŽNOST A TO JE TA, ŽE SE JEDNÁ O PODOBIZNU ZAKLADATELE KOSTELA, KTERÝ TĚMITO VĚŽNÍMI DVEŘMI VSTUPOVAL NA TRIBUNU KOSTELA, KDE SE ZÚČASTŇOVAL BOHOSLUŽEB. JE-LI TOMU TAK, PAK SE MŮŽEME JEŠTĚ DNES, TĚMĚŘ PO 800 LETECH, PODÍVAT DO TVÁŘE BOHATÉHO VELMOŽE, KOJATY Z HNĚVÍNA MOSTU, I KDYŽ JE TO TVÁŘ JEN Z KAMENE A POZNAMENANÁ VĚKY.